

Mus. ant pract.

H 680

II 11

H 680

Mus-ant:

Jesus hilf!

Erster Theil

Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen / theils
mit / theils ohne Instrumenten / nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten / Italianischen und an-
dern Autoribus / vornehmlich zum Lobe Gottes ; Denn auch
zur Fortpflanzung der Edlen Music ; Und zu Erweckung sonderer Andacht
bey dem Kirchen- Gottesdienst ; Auch sonst sehr anmuthig zu
musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördere

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/
und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii.

QUINTA VOCE.



VERZUM

In Verlegung Daniel Reichels/ Buchhändlers daselbst.

Gedruckt zu Jehna bey Georg Sengenwalden/

In dem 1659ten Jahre.

Geistlicher Concert

BASSO CONTINUO

BASSO VIOLONO



JOHANNES HAVEMANN

QUINTA VOCE



V.

CANTO SECUNDO.

4

ô Jesu, Jesu mi dulcissime, O

2

ô Jesu, Jesu mi dulcissime, ô amabilissime Je-

fu, ô amabilissime Je - fu, amabilissime Salvator, amabi-

lissime Salvator animæ meæ, animæ me æ, ô Jesu, ô

Jesu salus me a, te cupio, te de fidero, te volo, te quero, ô

Jesu, ô Jesu salus me a, te cupio, te desidero, te volo, te

quero, ô Jesu, ô Jesu, ô Jesu, salus me a, ô Jesu, ô Jesu, ô

Jesu, salus me a, te desidero, te volo, te quero, te querit cor

me um, te desidero, te volo te quero, te quarit cor me-

(a) 2 um,

CANTO SECUNDO.

um, te quærit cor me um, Ve ni, veni, veni
 ergò, veni, veni Je su mi dul cissime, ve ni,
 veni, ve ni ergò, ve ni Jesu, ve ni Jesu mi dulcis- si-
 me, ve ni, veni, ve ni ergò, ve ni, veni Jesu, ve ni
 Jesu mi dulcissime, ve ni, veni, veni ergò, veni, ve ni
 Je su mi dulcissime, ve ni, veni, ve ni
 veni, veni Jesu mi dulcissime, ve ni ergò, ve ni
 y Jesu mi dulcissime, ve ni, veni Jesu, ve ni, veni
 Jesu ure renes meos & cor meum igne amo
 ris tui, igne amo

ris

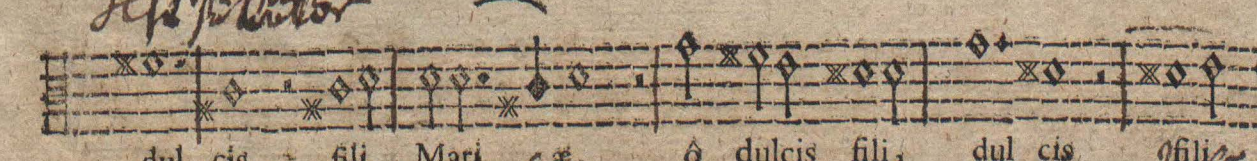
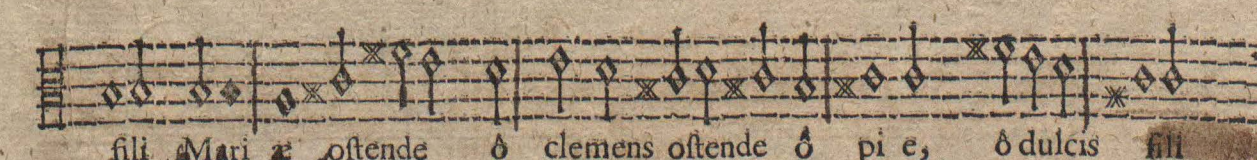
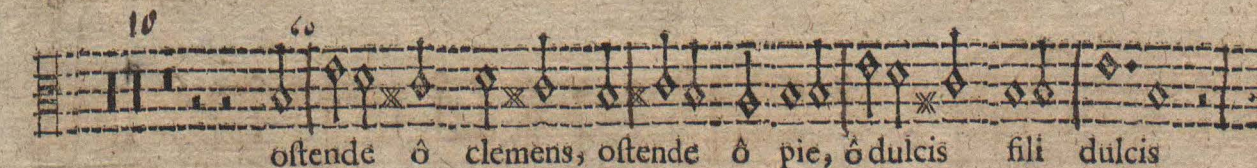
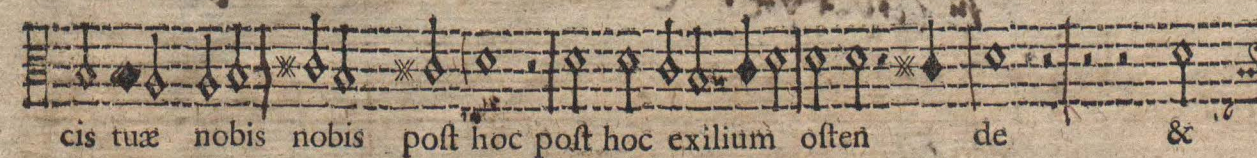
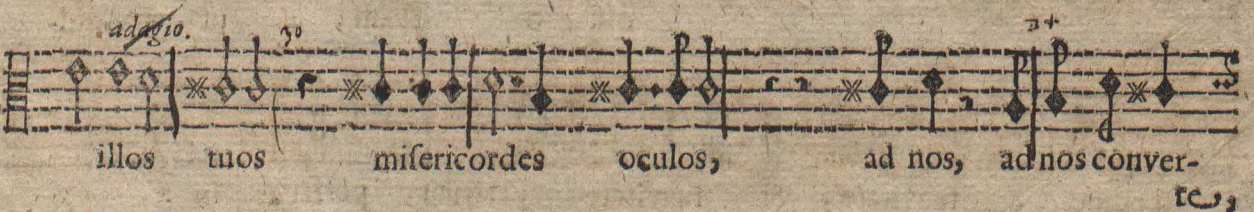
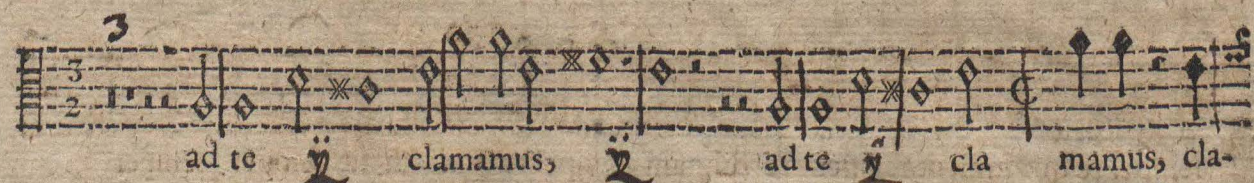
CANTO SECUNTO.

16 Presto

ris tu i a mo ris tu i ut semper te
 diligam, semper te quæram, ut semper te diligam, semper te quæram, ut semper,
 semper sem per re qui escam, ut semper te diligam,
 semper te quæram, ut semper te diligam, semper te quæram, ut semper, semper
 sem per re que scam, ut semper te diligam, semper te quæram,
 ut semper, semper, y re qui e scam, ut semper te
 diligam, semper te quæram, ut semper te diligam, semper te quæram, ut semper
 semper re qui e scam, re-
 qui e scam, ut tua dul-
 cedine & suavitate, & suavitate perfruar, perfruar in æ.
 (a) 3 ternum



VI. ALTUS SECUNDUS.



Stando. clemens ostende o pie o dilectus fili salar salar
CANTO SECUNDO.

Mari, ostende o clemens, ostende o pie, ostende o pie
o dulcis fili dulcis fili Mari, o dulcis fili, dulcis,
dulcis fili Mari, dulcis

Altra par.

XVII. CANTO SECUNDO.

Salve mi Iesu, adoro
te, in cruce, pendentem
adoro te in cruce in cruce penden tem, vulneratum, languentem,
vulneratum, languentem, y languentem
adoro te vulneratum languentem, y
O fortis, o fortis amor, o grandis, y amor, o grandis, o

CANTO SECUNDO.

fortis, o fortis amor, o grandis y amor, o fortis, y
amor, o grandis, o fortis, o grandis, o fortis, o fortis amor,
o fortis, y amor, o grandis y amor, o grandis, o
fortis, o fortis amor, o grandis, y amor, o fortis y
amor, o grandis, o fortis, o grandis, o fortis, o fortis amor!
durus, mihi pius, tibi crudelis, mihi vitalis.
sum doloris, doloris, ignosce Domine, ignosce y i-
gnosce Domine, quia peccavi in fe lix ignosce, quia pec-
cavi, in fe lix ignosce, y Domine, ignosce, quia pec-
cavi, peccavi in fe lix, quia peccavi in felix, quia pec cavi

CANTO SECUNDO.

10

y peccavi infelix, infelix, &

ego, & ego, y & ego misericordias Domini

in aeternum cantabo, in aeternum y can-

ta bo in aeternum, cantabo, in aeternum, in æ-

ternum cantabo, in aeternum cantabo, can tabo, cantabo, in aeternum can-

tabo in aeternum cantabo, cantabo, canta bo, in aeternum can-

ta bo.

XVIII. CANTO SECUNDO.

14

Intuimini, mortales, intu-

imini, y mortales y mortales

intuimini salvatorem, intuimini sponsum speciosum, intu-

imini.

CANTO SECUNDO.

21

imini Salvatorem, sponsum speciosum, Regem pretiosum, intuimini,

intuimini Salvatorem. Splenduit facies ejus sicut Sol,

& vestimenta ejus sicut lumen, sicut lumen candida, sicut

lumen y candida, & vestimenta ejus sicut lumen

y candida, sicut lumen candida. O quam decorus es, ô ô

quam speciosus es, ô quam decorus es, ô ô quam decorus es, & quam

speciosus es, præ filiis hominum, O quam decorus es, ô

quam speciosus, ô quam speciosus, speciosus præ filiis homi-

num mi Jesu, mi Jesu, y quam speciosus es mi

Jesu, mi Jesu, speciosus es, mi Je su. Quando veniam, & appa-

rebo,

rebo, quando veniam & apparebo, apparebo ante
faciem tuam, quando veniam, & apparebo y
ante faciem tuam y
quando veniam & apparebo, apparebo, ante faciem tuam, quando
veniam & apparebo, apparebo, ante faciem tuam, ante faci-
em tuam, ante faciem tuam.

XIX. TENORE SECUNDO.

O stella o stella lucidissima o stella splendissima
dissima, o stella, y o stella lucidissima,
o o stella lucidissima, o stella, o stella lucidissima
dissima, o stella lucidissima salve, o salve coeli decus

fal-

salve, o salve coeli decus, salve, o salve coeli
decus, surgamus y o fratres, curra-
mus, curramus, y y o pi i
curra mus, y y ad Regem, ad Sponsum, ad
Jesum, ad Regem, ad Sponsum surgamus, y o fratres, curramus, cur-
ramus, o pi i, surgamus, y curramus, ad Jesum, ad Regem, ad
Spon sum, ad Jesum, ad Regem, ad Sponsum. Te exspecto, te de-
fidero, y te anhe lo, o Sponse, o Rex, o
Sponse, o Rex, o Jesu mi blandis si me, te exspecto, te de-
fidero, te anhe lo. Tibi, tibi debetur aurum, tibi
thus, tibi, tibi debetur aurum, tibi thus, tibi myrrha, tibi
(b) laus,

laus, tibi gloria, tibi laus, tibi gloria, gloria in
secula seculorum amen, in secula seculorum
y amen, in secula seculorum
lorum amen.

XX. TENORE SECUNDO.

Bona nova, y bona, bona, bona nova, bona
nova mortales, bona nova, y bona, bona nova, bona, bona
nova mortales, y nova persuavissima,
nova jucundissima, nova persuavissima, nova jucundissima,
nova persuavissima, nova jucundissima, nova persuavissima, Ne
timea ris y Ecce, ecce, annuncio vobis
gaudium, annuncio vobis gau-

dium

dium, gaudium folemne, y Quia natus est
hodie, hodie Salva tor, quia natus est hodie Salva
tor, quia natus est hodie y hodie
Salvator, quia natus est hodie Salvator. O, o, o veni, o veni,
Redemptor gentium, Redemptor gentium, o o o veni, o veni Redemptor
gentium, y o veni, o veni, o veni. Nobis, nobis es
natus, nobis, nobis es natus, nobis, nobis es natus, quia nobis neces-
sarius, nobis, nobis es natus, quia nobis necessarius,
ut nos magnos faceres, parvulus tu factus es, ut nos magnos faceres,
ut nos magnos faceres, parvulus, parvulus tu factus es,
ut nos magnos faceres y parvulus tu factus es,

(b) 2

es,

esut nos magnos faceres, parvulus tu factus es. O parvule, magne, o infans, o Domine, o infans, o Domine, o parvule, o magne, o parvule, o magne, o infans, o Domine, y o parvule, o magne, o infans, y o Domine, o parvule, o magne, o infans, y y o Domine, o parvule o magne, o infans, y o Domine, sis sis benedictus, sis sis benedictus.

XXIII.

INSTRUMENTUM TERTIUM.

Pax vobis, ego sum.

XXV.

Dixit Dominus Domino meo, sede a dextris meis. Virgam virtutis tue y e mit ter Dominus ex Sion, dominare in medio inimicorum tuorum. Juravit, y Dominus & non poenitebit eum, tu es Sacerdos, Sacerdos in æternum, secundum ordinem Melchisedech. Judicabit in nationibus, im pebit rui nas, conqvas sabit, conqvas sabit capi ta in terra multorum. Gloria Patri & Fili o, & Spiri tu i San cto. Sicut erat in principio, sicut erat & nunc & semper, & in se cula, & in se cula y & in se cula secu lorum amen, a men.

(b) 3

In

In convertendo Domine captivitatem nostram facti
sumus sicut consolati, tunc reple tum est gaudio cor
nostrum, & lingua nostra exultati one & lingua nostra, lingua
nostra exultati one, & lingua nostra exultati o ne.
Tunc dicent inter gentes inter gentes, magnificavit Dominus facere no-
biscum, magnificavit Dominus facere nobis - cum, facti sumus læ-
tantes, læ tan res. Convertte Domine, y ca-
ptivitatem nostram. Qui seminant in la chry-
mis in exultati one metent, e untes ibant & flebant, & flebant
flebant mittentes, mittentes, semina su a portantes ma nipulos
suos, portantes manipulos suos. Gloria: Sicut erat in prin cipio &
nunc

nunc, & nunc & semper, & in secula seculorum amen, & in fe-
cula seculorum amen, seculorum seculorum amen.
XXIIIX. TENORE SECUNDO. A 6. T. T. B. J. Strom. Coccii.
Symph.
Domine: Neq; ela ti, elati y sunt oculi me-
i, neq; elati sunt oculi mei, neque elati y ela ti sunt
ocu li me i. *falo.* Sicut abla ctatus est, y
super matre sua, ita ita retri butio, retribu ti o in anima mea
in anima me a, speret y speret Isra el, speret, spe-
ret y speret Js ra el in Domino, speret y spe-
ret Isra el, speret y Jsra el in Domino, ex hoc nunc &
usque, ex hoc nunc & usque, & usque in seculum, in seculum,
Glo ri a & Spiritu i Sancto, & Spiritui San-
(b) 4 cto.

cto. Sicut erat, y in principio & nunc & sem per, & in se-
cula seculorum, & in secula seculorum, & in secula seculorum a-
men, & in secula seculo rum, secu lorum a men, & in secula secu-
lorum, & in secula seculorum, & in secula seculorum amen, & in secula
seculo rum, seculo rum a men.

XXIX.

INSTRUMENTUM TERTIUM.

Laudate pueri Dominum

In.

Laudate pueri Dominum

XXX.

XXX. CANTO SECUNDO.

Pian. 5 *For.* 1

Jubilate, cantate y jubilate, canta-
 te, y jubilate y cantate, jubilate, y can-
 ta te y Jesu nostro y, ama to, Jesu nostro a-
 ma to, Jesu nostro y amato, Jesu nostro amato, Jesu no-
 stro a mato, Surre xit, surre-
 xit glorio- = fus, surrexit glo rio sus, surrexit, sur-
 re xit, 3 surrexit gloriosus y sur-
 rexit glo rio sus, surrexit, surrexit glorio sus y
 Letamini omnes y omnes pi - i, letamini
 omnes, y omnes pi i. Videte tri um
 phan-

tem

CANTO SECUNDO.

3

tem Dominum, videte triumphan tem, videte triumphan-
 tem Dominum, triumphantem Dominum. O læ titia,
 o gaudium verum, o gaudium verum, y
 Al leluja, al le lu ja, y
 alleluja y y y alle lu-
 ja, y

FINIS.



TAVOLA.

- V. O Jesu mi dulcissime à 2. C C. Finatti.
- VI. Salve Rex Christe à 2. A A. Cass. Casati.
- XVII. Salve mi Jesu à 4. C C. 2. Viol. Coccii.
- XVIII. Intimini mortales à 4. C C. 2. Viol. ejusd.
- XIX. O stella lucidissima à 4. T T. 2. Viol. ejusd.
- XX. Bona nova à 4. T T. 2 Viol. ejusd.
- XXIII. Pax vobis, ego sum à 5. T. sol. 4. Strom. Capella.
- XXV. Dixit Dominus à 5. C C. B. 2. Viol. Stadellm.
- XXVII. In convertendo à 5. C C. B. 2 Viol.
- XXIX. Domine non est à 6. T T. B. 3 Strom. Coccii.
- XXIX. Laudate pueri à 7. C. 6. Strom. Vesii.
- XXX. Jubilate, cantate à 7. C C. A. T. B. 2. Viol. Joh. Petr. Finatti.

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.

21901
The following are the names of the
persons who have been appointed
to the various committees of the
Board of Directors of the
City of New York, for the year
1891. The names are given in
alphabetical order, and the
names of the members of the
Board of Directors are given
in italics.

II. Part. K. et al. op. 10

Mess. - proct. ant.

